

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.12;
- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ № 373 от 6 октября 2009 года);
- примерной программы начального общего образования по изобразительному искусству федерального образовательного стандарта общего начального образования ;
- авторской программы «Изобразительное искусство», Савенкова Л.Г. «Начальная школа XXI века». М.: Вентана-Граф, 2010.

Целью уроков изобразительного искусства в начальной школе является реализация фактора развития, формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, активизация самостоятельной творческой деятельности, развитие интереса к природе и потребность в общении с искусством; формирование духовных начал личности, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного (изобразительного) искусства; нравственных и эстетических чувств; любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре.

Задачи изучения предмета «Изобразительное искусство»:

воспитание устойчивого интереса к изобразительному творчеству; уважения к культуре и искусству разных народов, обогащение нравственных качеств, способности проявления себя в искусстве и формирование художественных и эстетических предпочтений; развитие творческого потенциала ребенка в условиях активизации воображения и фантазии, способности к эмоционально-чувственному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства; развитие желания привносить в окружающую действительность красоту; навыков сотрудничества в художественной деятельности; освоение разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; овладение выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической грамоты и разными художественными материалами с опорой на возрастные интересы и предпочтения детей, их желания выразить в своем творчестве свои представления об окружающем мире;

развитие опыта художественного восприятия произведений искусства.

Фактор развития реализуется в программе посредством развития дифференцированного зрения, освоения выразительности художественно-образного языка изобразительного искусства, приоритетности самостоятельной художественно-творческой деятельности школьника, восприятия разных видов искусства.

Основой всего педагогического процесса в преподавании изобразительного искусства является органическое единство учебного и воспитательного процессов в условиях интеграции и взаимодействия с другими образовательными дисциплинами.

Общая характеристика учебного предмета

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

Принципиальным отличием образовательных стандартов второго поколения является усиление их ориентации на результаты образования. В рамках стандарта понятие «результат образования» рассматривается с позиций деятельностного подхода. От того, какими понятиями, операциями наполнено содержание обучения, зависит успешность проектирования определенного типа мышления, способов восприятия окружающего мира, возможности самореализации личности ученика.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, а также способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это означает, что результаты общего образования должны иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений. Универсальные учебные действия, приобретенные учеником в результате обучения, должны обеспечить его способность к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию этого процесса.

Что касается требований, предъявляемых к результатам освоения основных образовательных программ, то они структурируются по ключевым задачам общего образования, отражающим, индивидуальным, общественным и государственным потребности, и включают в себя предметные, метапредметные и личностные результаты.

Таким образом, предполагается решение важнейшей стратегической национальной задачи – преобразование образовательного стандарта в инструмент опережающего развития образования.

Новизна стандарта второго поколения образовательной области «Искусство» заключается в том, что в нем предлагается развернутое определение целей художественного образования, для которых приоритетом является формирование художественных и культурных компетенций обучающихся, расширение кругозора, развитие образного, ассоциативно-критического мышления, приобретение личностного художественно-творческого опыта, а также выбора путей собственного культурного развития. Приобретенные на базе учебного предмета «Изобразительное искусство» компетенции в комплексе могут стать основой для духовно-нравственного, гражданского становления личности, ее социализации на базе гуманистических и общечеловеческих ценностей.

Сегодня в начальной школе закладывается основа формирования учебной деятельности школьника – система учебных и познавательных мотивов, умение принимать, сохранять, реализовывать учебные цели, умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия и их результат. Изучение изобразительного искусства в начальной школе направлено на формирование основ художественной культуры: представлений о специфике изобразительного искусства, потребности в художественном творчестве, общении с искусством, первоначальными понятиями о выразительных возможностях его языка; развитие образного мышления, воображения, учебно-творческих способностей, формирование основ анализа произведений искусства, эмоционально-ценностного отношения к миру; овладение практическими умениями и навыками в восприятии произведений пластических искусств и различных видов художественно-творческой деятельности (рисunek, живопись, скульптура, народное и декоративно-прикладное творчество, художественное конструирование); развитие

толерантного мышления учащихся; воспитание культуры межнационального общения в процессе системного, комплексного освоения связей отечественной истории и культуры (с учетом регионального; этнокультурного компонента) и культуры других народов; формирование и развитие умений и навыков исследовательского поиска.

Место предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю с I по IV класс. Всего – 135 часов. Из них в 1 классе 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Изобразительное искусство».

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни

Результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство».

Личностные результаты:

- в ценностно-ориентационной сфере: формировать основы художественной культуры; эмоционально-ценностного отношения к миру и художественного вкуса; - в трудовой сфере: формировать навыки самостоятельной работы в процессе выполнения художественно-творческих заданий;
- в познавательной сфере: умения видеть, воспринимать и передавать в собственной художественно-творческой деятельности красоту природы, окружающей жизни, выраженную с помощью средств рисунка, живописи, скульптуры и др.;

Метапредметные результаты изучения изобразительного искусства в начальной школе проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

Предметные результаты изучения изобразительного искусства проявляются:

- в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности; различать виды художественной деятельности; узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений (с учетом специальной терминологии);
- в ценностно-ориентационной сфере: формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни на основе лучших отечественных художественных традиций (произведений искусства); развивать художественный (эстетический) вкус; видеть и понимать проявления художественной культуры вокруг (музеи искусства, архитектура, скульптура, дизайн, народное и декоративно-прикладное искусство); понимать и уважать культуру других народов;
- в коммуникативной сфере: формировать основы коммуникативной культуры в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ, а также освоения информационных коммуникаций;

- в эстетической деятельности: развивать художественный вкус, воображение, фантазию; формировать эмоциональное, интеллектуальное восприятие на основе различных видов изобразительного искусства; умения воспринимать эстетические ценности, заложенные в пластических искусствах, высказывать свое отношение к произведениям искусства; формировать устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа, достижениям мировой культуры; формировать эстетический кругозор;

- в трудовой сфере: применять в собственной творческой деятельности средства художественной выразительности, различные материалы и техники.

Для учебного курса «Изобразительное искусство» на базовом уровне приоритетом является: умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность; устанавливать несложные реальные связи и зависимости; сопоставлять, классифицировать, оценивать феномены культуры и искусства; осуществлять поиск, отбор и обработку необходимой информации в источниках различного типа; использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ; понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности; определять собственное отношение к произведениям классического и современного искусства; осознавать свою культурную и национальную принадлежность. Ведущими подходами при изучении предмета являются деятельностный и проблемный. Особое значение необходимо придавать формированию основ критического мышления на основе восприятия и анализа произведений изобразительного искусства, а также понимания роли искусства в жизни человека.

Изучение изобразительного искусства располагает возможностями реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществоведение, русский язык и литература, технология и др.). Появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования посредством обращения к реализации художественно-творческого потенциала учащихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием различных художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий, с использованием музейной педагогики и т.п.

Виды и формы контроля

Основными формами контроля знаний, умений, навыков являются : текущий и промежуточный контроль знаний, которые позволяют:

- определить фактический уровень знаний, умений и навыков обучающихся по предмету (согласно учебного плана);
- установить соответствие этого уровня требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- осуществить контроль за реализацией образовательной программы (учебного плана).

1.Текущий контроль знаний – проверка знаний обучающихся через опросы, самостоятельные и творческие работы в рамках урока.

2.Промежуточный контроль знаний обучающихся

Промежуточный контроль знаний – контроль результативности обучения школьника, осуществляемый по окончании учебного года на

основе результатов текущего контроля (защита творческой работы).

Промежуточный контроль проводится в соответствии с установленным годовым календарным учебным графиком.

Содержание и результаты освоения программы по изобразительному искусству в 1 классе

Раздел	Содержание учебного курса	Планируемый результат по содержанию учебного предмета. Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму	<p>Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).</p> <p>Формирование представлений учащихся о происхождение искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди. Инструменты и художественные материалы современного художника. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.</p> <p>Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.</p> <p>Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.</p> <p>Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности.</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Иметь представление</i> о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p>	<p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика,</p>

	<p>Изображение предметов в открытом пространстве.</p> <p>Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.</p> <p>Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве.</p> <p>Получение нового цвета путем смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.</p> <p>Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.</p> <p>Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.</p> <p>Развитие индивидуального чувства формы.</p> <p>Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики.</p> <p>Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.</p> <p>Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники</p>	<p><i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из</p>	<p>живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
--	--	--	--

	<p>бумажной пластики.</p> <p>Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.</p> <p>Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.</p> <p>Навыки работы гуашевыми красками.</p> <p>Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.</p>	<p>пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p>Проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	
Развитие фантазии и воображения	<p>Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.</p> <p>Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».</p> <p>Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенные) цветовых отношений. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.</p> <p>Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной творческой деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> желания приносить в окружающую действительность красоту.</p> <p><i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Развивать</i> визуально образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.</p> <p><i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p> <p><i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач.</p> <p>Саморазвиваться и самовыражаться.</p> <p><i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>

	<p>Изображение движения.</p> <p>Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.</p> <p>Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.</p> <p>Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.</p> <p>Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.</p> <p>Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Форма и украшение в народном искусстве.</p> <p>Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.</p>	<p>импровизировать по мотивам разных видов искусств.</p> <p><i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p><i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности.</p> <p><i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах.</p>	
<p>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства — музейная</p>	<p>Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.</p> <p>Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш,</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p> <p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально</p>

педагогика	<p>бумага, камень, металл, глина).</p> <p>Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.</p> <p>Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.</p> <p>Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре.</p> <p>Выразительность формы и силуэта в скульптуре.</p> <p>Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.</p>	<p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p>мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира.</p> <p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>
-------------------	--	--	--

Содержание и результаты освоения программы по изобразительному искусству во 2 классе

Раздел	Содержание учебного курса	Планируемый результат по содержанию учебного предмета.	
		Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в	<p>Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.</p> <p>Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла,</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и</p>	<p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, –</p>

<p>художественную форму</p>	<p>полученных от наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе, музыки в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.</p> <p>Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.</p> <p>Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.</p> <p>Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.</p> <p>Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.</p> <p>Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.</p> <p>Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.</p> <p>Освоение окружающего пространства как среды, в котором все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.</p>	<p>цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загромождение.</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у</p>	<p>радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить в Интернете</i> пейзажи и народные жилища разных стран.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой архитектурный проект.</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
------------------------------------	---	--	---

	<p>Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.</p> <p>Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).</p> <p>Архитектурный проект.</p> <p>Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.</p> <p>Равновесие в композиции.</p> <p>Объемно-пространственная композиция.</p> <p>Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.</p> <p>Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.</p> <p>Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.</p>	<p>каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существует в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p>Иметь представление об архитектурном проекте.</p> <p><i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его</p>	
--	---	--	--

		<p>содержанию. <i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. <i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина). <i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др. <i>Уметь</i> проводить коллективные исследования. <i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	
<p>Развитие фантазии и воображения</p>	<p>Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. Выполнение композиций для передачи настроения, впечатления, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии. Формирование представлений об объемно-пространственном</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности. <i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию. <i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной творческой деятельности. <i>Развивать</i> желания приносить в окружающую действительность красоту. <i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. <i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи. <i>Развивать</i> визуально образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. <i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе. <i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в</p>

	<p>изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.</p> <p>Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.</p> <p>Выполнение самостоятельно икебаны с применением природных материалов.</p> <p>Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.</p> <p>Бумажная пластика.</p> <p>Художественное конструирование несложных форм предметов.</p> <p>Стилизация и обобщение.</p> <p>Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.</p> <p>Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.</p> <p>Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе,</p>	<p><i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств.</p> <p><i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p><i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности.</p> <p><i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах.</p>	<p>решении творческих задач.</p> <p>Саморазвиваться и самовыражаться.</p> <p><i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
--	---	---	---

	художественном слове и народной речи. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства	<p>Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве.</p> <p>Художественные музеи как места хранения произведений искусства.</p> <p>Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.</p> <p>Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.</p> <p>Писатель-художник-книга.</p> <p>Декоративное оформление книги (обложка, страница, буква). Выбор текста для иллюстрирования.</p> <p>Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.</p> <p>Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p> <p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира.</p> <p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>

Содержание и результаты освоения программы по изобразительному искусству в 3 классе

Раздел	Содержание учебного курса	Планируемый результат по содержанию учебного предмета.	
		Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	<p>Освоение человеком природного пространства (среды). Знакомство с разнообразием, красотой и своеобразием природы.</p> <p>Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. Величие природы языком изобразительного искусства. Природа в разных жанрах изобразительного искусства.</p> <p>Разнообразие природных объектов в творчестве художника: воздушное пространство; водное пространство; земная поверхность; подземный мир (горы, долины, русла рек, озера, моря, поля, леса, создают в природе свой особый рисунок).</p> <p>Ритм и орнамент в природной среде и в искусстве и др. Каждый предмет имеет свое строение (конструкцию). Рассмотреть деревья. Рисунок земной поверхности показан на карте или глобусе (суша, возвышенности, моря, реки, океаны и другие).</p> <p>Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа.</p> <p>Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов. Воздушная перспектива.</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру, рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке</p>	<p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, – радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить в Интернете</i> пейзажи и народные жилища разных стран.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением</p>

	<p>Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера. Глухие и звонкие цвета. Главные и дополнительные цвета.</p> <p>Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический.</p> <p>Передача движения. Работа с натуры и по наблюдению: краткие зарисовки (наброски и портрет по наблюдению).</p> <p>Передача объема в живописи и графике.</p> <p>Понятие стилизации.</p> <p>Использование приема стилизации в создании предметов объемной формы: на примере насекомого, выделяя характерные особенности, создать летающий объект.</p> <p>Контраст и нюанс в скульптуре (формы, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал).</p> <p>Передача динамики в объемном изображении — лепка по памяти фигуры человека в движении.</p> <p>Лепка объемно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины с помощью каркаса из проволоки и палочек.</p> <p>Создание эскизов архитектурных сооружений с использованием материалов природных форм. Техника рельефа.</p> <p>Равновесие в изображении и выразительность формы в</p>	<p>замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p> <p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существует в тесной</p>	<p>человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой архитектурный проект.</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
--	---	--	--

	<p>декоративном искусстве, обобщенность, силуэт.</p> <p>Выявление декоративной формы: растительные мотивы искусства. Кораллы — одно из чудес подводного мира: бурые, зеленые, желтые, малиновые, голубые.</p> <p>Рождение художественной формы по мотивам природных наблюдений. «Одежда жителей цветочного города» «Лесные феи».</p>	<p>взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p>Иметь представление об архитектурном проекте.</p> <p><i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	
Развитие фантазии и воображения	<p>Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной. Цветовое богатство оттенков в живописи.</p> <p>Отображение природы в музыке и</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p>

	<p>поэзии. Порождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения. Смысловая зависимость между форматом и материалом. Самостоятельно решать поставленную творческую задачу в разных формах и видах изобразительного искусства (на плоскости, в объеме). Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. Заполнение пространства листа.</p> <p>Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением.</p> <p>Взаимосвязь содержания литературного произведения с иллюстрацией и шрифтом. Роль и значение буквицы в сказочных и былинных произведениях.</p> <p>Художник в театре. Заочная экскурсия в театр. Знакомство с необходимыми атрибутами сцены, оформлением костюмов героев, цветовое и световое оформление спектакля.</p> <p>Изменение пространственной среды в зависимости от ситуации (содержание, звуковое оформление). Создание необычного сказочного игрового пространства (эскиза): решения уголка в классе, на сцене для проведения художественного события.</p>	<p>творческой деятельности. <i>Развивать</i> желания приносить в окружающую действительность красоту. <i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства. <i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы. <i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств. <i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности. <i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности. <i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах</p>	<p><i>Развивать</i> визуально образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении. <i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе. <i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач. Саморазвиваться и самовыражаться. <i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
--	---	---	--

	<p>Разнообразие форм в архитектуре.</p> <p>Путешествие «исторические походы» в прошлое и будущее, например: в среду, в которой жил писатель-сказочник (время, архитектура, страна, декоративное искусство, одежда).</p> <p>Передача настроения в форме.</p> <p>Украшение формы декоративными элементами.</p> <p>Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки, их связью с природой и особенностями растительного и животного мира.</p> <p>Отображение природных мотивов в орнаменте и элементах декоративного украшения игрушек.</p> <p>Освоение разнообразия форм в архитектуре. Понимание влияния исторического времени и условий жизни художника (архитектора, дизайнера) на его произведения. Цвет и форма в знаковом изображении.</p> <p>Осваивание особенностей работы на небольших форматах.</p> <p>Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. Декоративные украшения как важный элемент народного и современного костюма: украшения, броши, бусы, подвески.</p>		
Восприятие искусства (музейная)	Выразительные средства изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура,	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p>

<p><i>педагогика)</i></p>	<p>архитектура, декоративно-прикладное искусство): форма, объем, цвет, ритм, композиция, мелодика, конструкция. Применение музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства. Художественная форма произведения изобразительного искусства (общая конструкция произведения: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет). Выражение художником своего отношения к изображаемому. Художники: Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Моне, А. Сислей, Чарушин.</p> <p>Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. Русский музей, Эрмитаж (Санкт-Петербург); Музей изобразительного искусства им. А.С. Пушкина (Москва); местный музей.</p> <p>Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. Символика в народном прикладном искусстве. Юмор в народном искусстве. Функциональность произведений народного искусства.</p> <p>Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Связь</p>	<p>работах цветовой фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира.</p> <p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>
---------------------------	---	---	---

	архитектуры с природой. История возникновения и развития архитектурных ансамблей и жизнь его обитателей.		
--	--	--	--

Содержание и результаты освоения программы по изобразительному искусству в 4 классе

Раздел	Содержание учебного курса	Планируемый результат по содержанию учебного предмета.	
		Предметные умения	
		Научится	Получит возможность научиться
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму	<p>Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет многообразием состояний, форм, цветов, звуков, ароматов, ритмов, игрой света и тени. Развитие представления о пространстве окружающего мира. Природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.</p> <p>Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира — мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев</p>	<p><i>Выполнять</i> работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации.</p> <p><i>Наблюдать</i> за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.).</p> <p><i>Наблюдать, замечать и передавать</i> изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p>Иметь представление о художественных средствах изображения.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Изображать</i> предметы с натуры и <i>передавать</i> в рисунке форму, фактуру,</p>	<p><i>Создавать</i> свою коллективную пополняемую коллекцию фактур.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на основе впечатлений.</p> <p><i>Выражать</i> в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой.</p> <p><i>Использовать</i> в своих работах теплую и холодную гаммы цвета.</p> <p><i>Определять</i> зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению.</p> <p><i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроение (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния).</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах, исследованиях.</p> <p><i>Находить в Интернете</i> пейзажи и</p>

	<p>с природным окружением.</p> <p>Освоение разными народами природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живет в своем природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.</p> <p>Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору, развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.</p> <p>Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.</p> <p>Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы.</p> <p>Формирование понятия об</p>	<p>рефлекс. Использовать для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др.</p> <p><i>Иметь представление</i> о цветовой гамме.</p> <p><i>Иметь представление</i> о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и <i>находить</i> их в работе.</p> <p><i>Осваивать и изображать</i> в рисунке замкнутое пространство.</p> <p><i>Участвовать</i> в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер.</p> <p><i>Передавать</i> наглядную перспективу, <i>Размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.</p> <p><i>Передавать</i> высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание.</p> <p><i>Представлять и объяснять</i>, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др.</p> <p><i>Изображать</i> по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания.</p> <p><i>Отображать</i> в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Передавать</i> в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы.</p>	<p>народные жилища разных стран.</p> <p><i>Создавать</i> свою коллекцию изображений и фотографий с народной архитектуры.</p> <p><i>Создавать</i> этюды, зарисовки, композиции по теме.</p> <p><i>Создавать</i> композиции с изображением человека.</p> <p><i>Использовать</i> в работе разнообразные художественные материалы (графика, живопись, аппликация).</p> <p><i>Создавать</i> свой архитектурный проект.</p> <p><i>Создавать</i> свой проект детской площадки в природном ландшафте.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p>
--	---	---	--

	<p>ахроматической и хроматической гамме.</p> <p>Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешние сюжетно-смысловые атрибуты.</p> <p>Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.</p> <p>Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды, фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.</p> <p>Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношений (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.</p> <p>Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов.</p> <p>Описание в сказках характеров героев,</p>	<p><i>Осваивать</i> возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция).</p> <p><i>Наблюдать и осваивать</i> окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи.</p> <p><i>Использовать</i> готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.</p> <p>Иметь представление об архитектурном проекте.</p> <p><i>Иметь представление</i> о связи архитектурных элементов.</p> <p><i>Передавать</i> в работе соответствие формы проекта его содержанию.</p> <p><i>Находить и объяснять</i> связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок.</p> <p><i>Использовать</i> выразительные средства декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Создавать</i> композиции (лепка из пластилина).</p> <p><i>Украшать</i> вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.</p> <p><i>Уметь</i> проводить коллективные исследования.</p> <p><i>Использовать</i> в работе различные</p>	
--	--	--	--

	<p>природного и бытового пространства. Коллективные исследования материалов народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи, горцы, китайцы, русские, др.). Общие и отличительные черты одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.</p> <p>Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.</p> <p>Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.</p> <p>Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь одежды с регионом и климатическими условиями.</p> <p>Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.</p> <p>Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование</p>	<p>композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат).</p>	
--	--	--	--

	<p>представлений о том, как по украшению дома можно судить о его хозяине.</p> <p>Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.</p> <p>Изображение замкнутого пространства. Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображение на плоскости (три измерения: длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшения, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа, об окружающей природе (растительном и животном мире).</p>		
Развитие фантазии и воображения	<p>Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и литературной сказке. Связь уроков</p>	<p><i>Работать</i> на принципах сотворчества в коллективной деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> и активизировать воображение и фантазию.</p> <p><i>Проявлять</i> интерес к самостоятельной</p>	<p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p>

	<p>изобразительного искусства с историей нашей Родины.</p> <p>Творческие работы на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.</p> <p>Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды.</p> <p>Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.</p> <p>«Путешествия на машине времени» (перемещение в другие миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе музыкальные). Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельности на другой.</p> <p>Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействие материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.</p> <p>Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных</p>	<p>творческой деятельности.</p> <p><i>Развивать</i> желания приносить в окружающую действительность красоту.</p> <p><i>Развивать</i> этические чувства и эстетические потребности, эмоционально-чувственное восприятие окружающего мира природы и произведений искусства.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Использовать</i> изобразительные, поэтические и музыкальные образы при создании театрализованных композиций, художественных событий и импровизировать по мотивам разных видов искусств.</p> <p><i>Развивать</i> навыки сотрудничества в художественной деятельности.</p> <p><i>Пробуждать и обогащать</i> свои чувства и сенсорные способности.</p> <p><i>Индивидуально чувствовать</i> форму и цвет в изобразительном искусстве, сознательно использовать их в творческих работах</p>	<p><i>Развивать</i> визуально образное мышление, способности откликаться на происходящее в мире, в ближайшем окружении.</p> <p><i>Формировать</i> представление о цикличности и ритме в жизни и в природе.</p> <p><i>Активно использовать</i> речевые, музыкальные знаково-символические средства, информационные и коммуникационные технологии в решении творческих задач.</p> <p>Саморазвиваться и самовыражаться.</p> <p><i>Освоить</i> способы решения проблем поискового характера.</p>
--	--	--	--

	<p>пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.</p> <p>Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили и чем занимались.</p> <p>Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создает вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое прикладное значение).</p> <p>Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет», «Космическая музыка».</p> <p>Народные промыслы в области художественной росписи.</p>		
--	---	--	--

	Отображение в декоре элементов окружающей природы.		
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	<p>Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).</p> <p>Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская), росписи (жостово, городец, хохлома). Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, где вы живете. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?</p> <p>Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.</p> <p>Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов.</p> <p>Нравственный смысл народного искусства.</p>	<p><i>Формировать</i> устойчивый интерес к изобразительному творчеству.</p> <p><i>Использовать</i> в собственных творческих работах цветовые фантазии, формы, объемы, ритмы, композиционные решения и образы.</p> <p><i>Понимать</i> связь народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями; представлять об освоении человеком пространства Земли.</p>	<p><i>Осваивать</i> выразительные особенности языка разных искусств; развивать интерес к различным видам искусства.</p> <p><i>Развивать</i> продуктивное проектное мышление, творческий потенциал личности, способность оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи.</p> <p><i>Формировать</i> целостное гармоничное восприятие мира.</p> <p><i>Воспитывать</i> эмоциональную отзывчивость.</p>

	<p>Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.</p> <p>Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.</p>		
--	---	--	--

Литература.

1. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1-4 классы/ -3-е издание, перераб.- М.:Вентана-Граф, 2010.
2. Л. Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская. Изобразительное искусство: 1, 2, 3, 4 класс: учебник для общеобразовательных учреждений.- М.:Вентана-Граф, 2010.
3. Савенкова,Н.В.Богданова . Изобразительное искусство:1-4 классы: методическое пособие для учителя.- М.:Вентана-Граф, 2010.